

Los ejercicios que hay a continuación han sido extraídos de la editorial Vicens Vives y Santillana, y han sido adaptados para la siguiente recopilación. Para cualquier notificación escribir a juanjoromeroruiz@gmail.com

1. Ordena los siguientes elementos y escribe las frases que has formado:

- tenían interés / antes del siglo XII / por saber / no / los nobles / leer y escribir

- y / para llevar sus negocios / necesitaban saber escribir / los burgueses / hacer cálculos

- escuelas episcopales / de las ciudades / y urbanas / se desarrollaron / dependientes de los obispos / dependientes del gobierno

- de las autoridades religiosas / las universidades / o municipales / eran independientes

- como el *trivium* / de medicina / se enseñaban / en las universidades / saberes clásicos / y estudios

2. Escribe las ventajas de los siguientes elementos constructivos del Gótico:

- Arco ojival:
- Bóveda de crucería:
- Arbotantes:
- Vidrieras de colores:
- Pináculos:
- Muros más ligeros:

3. Expón las diferencias entre la escultura gótica y la románica en referencia a estos aspectos:

- Finalidad:

- Lugares de exposición:
- Rostros de las figuras:

- Vestidos:

4. Marca al final de la frase las características según correspondan a la arquitectura románica (R) o gótica (G):

- Las ventanas eran muy grandes y decoradas con vidrieras.
- Los muros eran muy gruesos.
- Se utilizaba el arco de medio punto.
- Los edificios eran altos y esbeltos.
- Había contrafuertes, que servían para repartir el peso de las paredes.
- Se utilizaba la bóveda de crucería.
- Empleaban arbotantes para repartir el peso de las bóvedas y los muros.

5. Subraya las afirmaciones referentes a la pintura gótica que creas correctas:

- La pintura hecha sobre madera se hacía en tablas o retablos.
- Las miniaturas de los libros servían para enseñar a los que no sabían leer.
- Si un noble encargaba una pintura, siempre aparecía representado en ella.
- En los retablos de las iglesias también se representaban escenas de la vida cotidiana.
- Las tablas solían colocarse detrás de los altares.
- Si las escenas de los retablos eran complejas se separaban en dos o tres tablas.

5

La época del Gótico

ACTIVIDADES DE REPASO

6. Compara estas imágenes y contesta las preguntas.

- Identifica el estilo al que corresponde cada una de ellas.
- Indica durante qué siglos dominaron esos estilos artísticos.
- Señala en la imagen correspondiente los elementos arquitectónicos característicos del Gótico.



Estilo: _____
 Siglos: _____



Estilo: _____
 Siglos: _____

7. Sitúa en su lugar correspondiente los elementos propios de cada estilo. Ten en cuenta que algunos elementos se utilizaron en ambos estilos.

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------|------------------------|
| • Arcos ojivales. | • Interior oscuro. | • Arbotantes. |
| • Bóvedas de cañón. | • Contrafuertes. | • Rosetón. |
| • Arcos de medio punto. | • Planta de cruz latina. | • Edificios muy altos. |
| • Ábside semicircular. | • Bóvedas de crucería. | • Ábside poligonal. |
| • Nave central más alta y ancha. | • Columnas y pilares. | |

ARQUITECTURA ROMÁNICA	ARQUITECTURA GÓTICA

8. Observa estas dos imágenes e indica al estilo artístico al que pertenecen. Explica las semejanzas y diferencias entre la escultura románica y gótica a través de estos dos ejemplos.



Estilo: _____



Estilo: _____

9. Describe las características de la pintura gótica a través de la imagen.

- ¿Se trata de un fresco, un retablo o una miniatura?
- ¿Sobre qué material se pinta? ¿Se hacía en el Románico?
- ¿Dónde crees que se situaría esta pintura? ¿Con qué función?
- ¿Qué rasgos manifiestos en la imagen son propios de la pintura gótica?
- ¿Recuerdas el nombre de alguno de los grandes pintores góticos?



La majestad de Duccio di Buoninsegna

10. Lee los siguientes textos y responde a las actividades.

LOS PÓRTICOS

Las entradas de las iglesias se amplían, se vuelven monumentos complejos, casi autónomos. Esto es lo único que el ojo puede percibir, puesto que el amontonamiento de las casas en las ciudades desprovistas de explanadas impide la perspectiva, percibiéndose apenas el decorado de lo alto. Gracias a estos monumentos la catedral se abre a la ciudad. Los pórticos son escuelas en las que no se habla latín. Su misión consiste en vulgarizar la ciencia de los doctores y esta tarea de edificación justifica los gastos, la enorme dilapidación de materiales y trabajo en la que se pierde el fruto de colectas e impuestos, riquezas arrebatadas por el obispo y los canónigos a los mercaderes de la ciudad y a los campesinos de la campiña circundante. En sus pórticos, la catedral asume su función pastoral: difunde la verdadera creencia, que se consolida y precisa en el centro de estudio que se alberga en su seno.

El juicio final sigue ocupando la posición central del pórtico, pero con nuevas disposiciones. Un Cristo juez domina el Pórtico de la Gloria que el maestro Mateo esculpió en 1188 en Santiago de Compostela, pero esta imagen carece de la fascinante irrealidad de todos los Cristos del juicio final de la Aquitania cluniacense. Ahora se ha hecho cuerpo y vida. Jesús está rodeado por el coro de los músicos celestes, no ha descendido aún al nivel del pueblo. Se nos aparece como un sacerdote celebrando las liturgias divinas, como un rey que ha dispuesto alrededor de su trono, para las ceremonias de coronación, todas las riquezas de su tesoro. Estos objetos son, en este caso, las reliquias de la pasión. Mantos purificados las protegen; una cohorte de ángeles servidores las presentan ante los fieles como las armas terrenales de la victoria de Dios, como los instrumentos de la salvación colectiva.

G. DUBY, *La época de las catedrales. Arte y sociedad 980-1420*, 1993

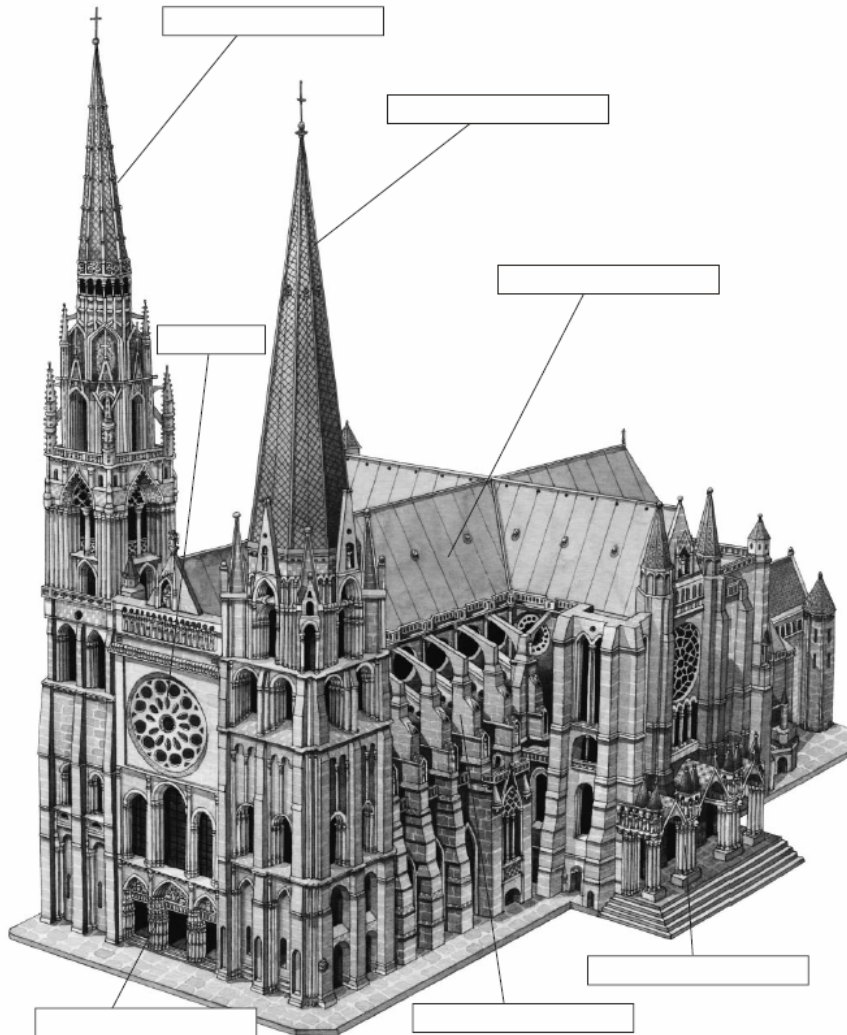
LAS VIDRIERAS

El abad Suger, de Saint-Denis, decía que las vidrieras de su monasterio servían para enseñar a la gente sencilla que no sabía leer la Biblia cuáles eran las verdades en las que debía creer. Pese a que las ventanas actualmente pueden afectar poderosamente nuestra sensibilidad, estaban pensadas para instruir y, como las modernas vallas de anuncios, pretendían captar la mirada con un determinado fin.

DONALD MATTHEW, *Europa medieval*

- Busca en el diccionario los términos que no conozcas.
- Explica la función de las vidrieras medievales. ¿Era la misma que la de los pórticos?

11. Observa la imagen y escribe el nombre de cada una de las partes de la siguiente catedral gótica.



12. Identifica las siguientes imágenes y completa la ficha.



- Identificación (arquitectura, pintura, escultura...): _____
- Tipo de edificio: _____
- Función: _____
- Material: _____
- Elementos sustentantes: _____
- Cubierta: _____
- Vanos: _____
- Decoración: _____



- Identificación (arquitectura, pintura, escultura...): _____

- Tipo de escultura: _____

- Material: _____

- Tema: _____

- Características: _____



- Identificación (arquitectura, pintura, escultura...): _____

- Tipo de pintura: _____

- Tema: _____

- Características: _____

13. Lee el texto y responde a las preguntas.

Las escuelas urbanas

Desde principios del siglo XI, los ayuntamientos y los obispos crearon escuelas en las ciudades, que alcanzaron su apogeo en el siglo XII. En ellas destacó la figura del maestro profesional, que se desplazaba de una ciudad a otra seguido por sus discípulos.

Las escuelas urbanas más importantes fueron la de Salerno, famosa por sus estudios de Medicina; la de Bolonia, en la que destacó el Derecho civil; y la de Notre Dame de París, especializada en Teología.

Las universidades

En la segunda mitad del siglo XII y en el siglo XIII las principales escuelas urbanas se transformaron en universidades. La gran afluencia de estudiantes impulsó a los maestros y alumnos a organizarse como corporación o universidad, al igual que los demás oficios, para defender su autonomía y sus privilegios.

Las universidades se dividían en facultades, que se especializaban en una disciplina. Cada facultad era dirigida por un decano, y a la cabeza de la universidad estaba el rector. Generalmente, los profesores fueron los miembros de las órdenes mendicantes, que sustituyeron a los antiguos maestros seculares.

Las universidades medievales más prestigiosas fueron las de París, Oxford y Bolonia.

- Completa el texto:

Desde principios del siglo XI los y crearon escuelas en las ciudades que atrajeron a muchos estudiantes. En la segunda mitad del siglo XII y en el siglo XIII las principales escuelas urbanas se transformaron en, cada una de ellas dirigida por Estas se dividieron en, dirigidas por y especializadas en una disciplina.

- Indica quiénes eran los maestros de las escuelas urbanas (**E**) y quiénes los maestros de las universidades (**U**).

- Principalmente monjes de las órdenes mendicantes.
- Principalmente seglares que desplazaban de una ciudad a otra seguidos por sus alumnos.
- Miembros de la nobleza que ejercían de maestros antes de entrar en el ejército.

14. Lee el texto y responde a las preguntas.

Fueron las ciudades las que patrocinaron la construcción de sus catedrales. La catedral era el edificio más importante de la ciudad. Dentro de sus muros o en su claustro se realizaban las principales actividades.

Además, la catedral se convirtió en el elemento que simbolizaba la prosperidad y la grandeza de la ciudad. Por esta razón, las ciudades competían por hacer la catedral más alta y más elegante.

En esta competencia se implicaron de lleno todos los ciudadanos. Muchos se ofrecían a trabajar gratis en las obras, otros aportaban donativos, los gremios realizaban las labores en las que estaban especializados y las autoridades subvencionaban y protegían la construcción. La pasión de las ciudades

por construir la mejor catedral y la implicación tan fuerte de toda la población reflejaban también espiritualidad y entusiasmo religioso.

Los ciudadanos querían ofrecer a Dios el más bello presente, un regalo que apuntaba directamente al cielo con sus agujas, sus pináculos y sus flechas.

El norte de Francia fue el lugar donde nació el Gótico y constituye un buen ejemplo de competencia entre las ciudades. Primero París construyó la catedral de Notre Dame, cuya bóveda alcanzaba los treinta metros de altura; más tarde, Amiens construyó la suya, con una bóveda de cuarenta metros; Beauvais no se quiso quedar atrás y pronto alzó una catedral con una bóveda de casi cincuenta metros.

- Subraya las frases que sean verdaderas y transforma las falsas en verdaderas.
 - El Gótico fue un estilo esencialmente rural.
 - La catedral fue un edificio poco importante en las ciudades medievales.
 - Todos los ciudadanos se implicaron en la construcción de la catedral, bien aportando su trabajo o con donaciones.

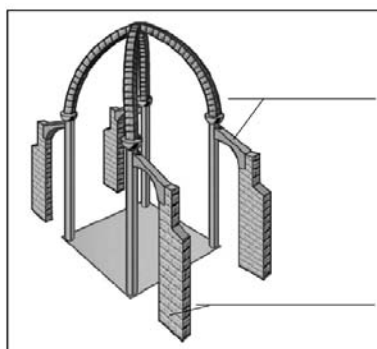
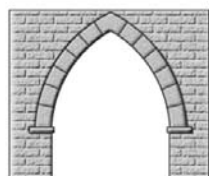
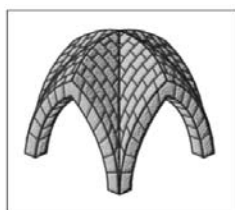
- Coloca las palabras en el lugar que les corresponde dentro del texto.

prosperidad / catedral / gótico / habitantes

Las ciudades compitieron entre ellas por construir la más grande y la más hermosa. Para las ciudades la catedral se convirtió en una muestra de su y además significó una prueba de la espiritualidad y religiosidad de sus Un buen ejemplo de la competencia entre las ciudades fue el norte de Francia, lugar en el que nació el estilo

15. Observa las imágenes y coloca cada uno de los nombres que hay a continuación en el lugar correspondiente.

arbotante / bóveda de crucería / arco ojival / contrafuerte



- **Marca con una cruz la respuesta correcta.**

- a) Los edificios góticos se caracterizaron por ser:
- Macizos, no excesivamente altos, con escasas ventanas y poca luz interior
 - Muy altos, con grandes ventanales y vidrieras, y muy luminosos
 - Muy pobres, sin decoración y con materiales poco consistentes, como el ladrillo
- b) La planta de las iglesias tenían la forma de:
- Cruz latina con la cabecera semicircular
 - Cruz latina, dividida en tres naves, de igual altura y anchura
 - Cruz latina con la cabecera poligonal, y la nave central era mucho más alta y ancha que las laterales
- c) Las nuevas técnicas arquitectónicas introducidas en el Gótico fueron:
- El arco ojival, la bóveda de crucería y los arbotantes
 - El arco de medio punto, la bóveda de cañón y la bóveda de arista
 - Los frontones, las volutas y los órdenes en las columnas
- d) El Gótico es originario de:
- Italia
 - Francia
 - La península Ibérica

15. Señala en las siguientes imágenes que hay a continuación si son Románicas (R) o Góticas (G).

